

# LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ENTRE INSTRUMENTISTAS

## DESCRIPCIÓN Y REGISTRO DE ELEMENTOS KINÉSICOS

José Galiano Pérez – Tiberio Feliz Murias – Facultad de Educación -UNED

### INTRODUCCIÓN:

Los elementos kinésicos constituyen el recurso fundamental para la Comunicación No Verbal en la interpretación musical sin director. Mediante la observación de intérpretes de diferentes instrumentos musicales, esta investigación se dirige a la descripción de los gestos utilizados en relación al contexto musical y las diferentes especialidades.

La sistematización de estas observaciones pone las bases para futuras investigaciones en los centros de enseñanzas superiores y una mayor concreción en el currículo de la asignatura de *Música de Cámara*.

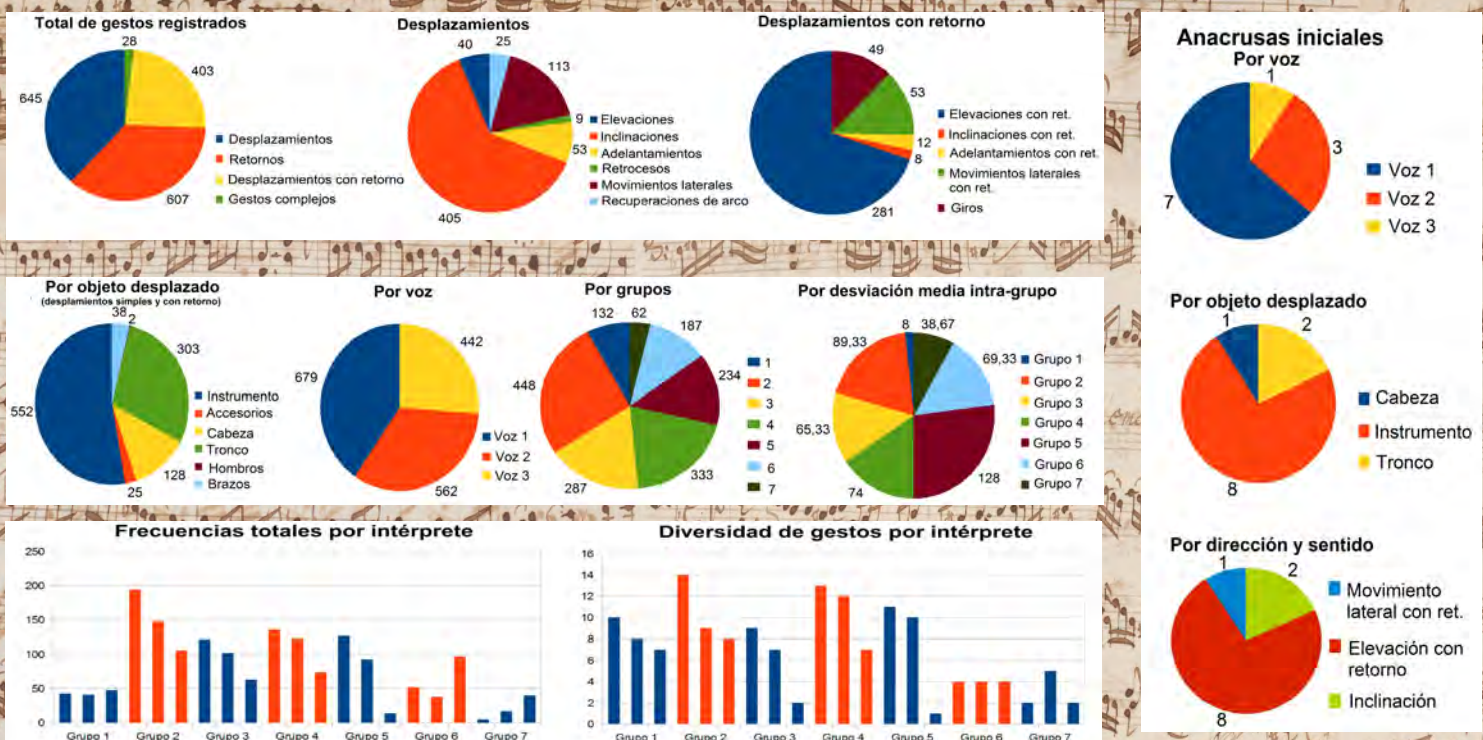
### PARTICIPANTES

Grupo 1	Voz 1	Corno di bass.	Bassetto 1
	Voz 2	Corno di bass.	Bassetto 2
	Voz 3	Corno di bass.	Bassetto 3
Grupo 2	Voz 1	Oboe	Oboista 1
	Voz 2	Clarinete	Clarinetista 1
	Voz 3	Fagot	Fagotista 1
Grupo 3	Voz 1	Oboe	Oboista 2
	Voz 2	Clarinete	Clarinetista 2
	Voz 3	Fagot	Fagotista 2
Grupo 4	Voz 1	Flauta	Flautista 1
	Voz 2	Clarinete	Clarinetista 3
	Voz 3	Fagot	Fagotista 3
Grupo 5	Voz 1	Flauta	Flautista 2
	Voz 2	Clarinete	Clarinetista 4
	Voz 3	Corno di bass.	Bassetto 4
Grupo 6	Voz 1	Violín	Violinista 1
	Voz 2	Violín	Violinista 2
	Voz 3	Cello	Cellista 1
Grupo 7	Voz 1	Violín	Violinista 3
	Voz 2	Violín	Violinista 4
	Voz 3	Cello	Cellista 2

### DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

- Registro de los gestos realizados por instrumentistas, descritos según dirección, sentido y objeto desplazado
- En todos los casos, fue interpretado el primer movimiento del *Divertimento K. 439b n° 1*, de W. A. Mozart, como pieza representativa de la escritura camerística, adaptable a diferentes instrumentos.
- Fueron registrados aquellos gestos que, por realizarse anticipadamente o exceder los indispensables para la emisión del sonido, aportaban una comunicación adicional a la del propio mensaje sonoro.

### RESULTADOS



### CONCLUSIONES:

- Hay una mayoría de movimientos verticales.
- Cuando el retorno se realiza separadamente, hay mayoría de inclinaciones (posición de partida erguida, propia de la técnica)
- Predominio de los movimientos simples (sólo 28 gestos complejos, todos realizados por oboista 1)
- Diferentes jerarquías entre las voces, destacando la primera voz en las anacruras iniciales.
- En los instrumentos modernos de viento-madera de la muestra, mayor diferencia entre voces, así como mayor relación entre diversidad y cantidad de la gestualidad.
- Posibles influencias de la técnica instrumental: Mayor gestualidad en la tercera voz con *violoncello* y *corno di bassetto* clásico. Única anacrura inicial horizontal en *corno di bassetto clásico* (verticalidad en anacrura inicial en todos los demás casos)